

Hergé era un gran perfeccionista que es documentava exhaustivament per crear les seves aventures. Ho feia tenint en compte tots els detalls: el context històric i polític, els aspectes científics, l'entorn geogràfic, la fauna, la flora, les ciutats, els monuments, els mitjans de transport, les civilitzacions antigues, etc. Va configurar un univers artístic autèntic que donava versemblança i força al seu relat fins arribar a constituir un repàs veritable de la història del segle XX, establint paral·lelismes precisos entre la ficció i la realitat.

Imatge extreta del llibre *Von china und chinesen* del fotògraf alemany Heinz von Perck-Hammer. Aquesta imatge va inspirar Hergé una famosa vinyeta que representa un carrer de Xangai en l'àlbum *El lotus blau*.



**Lloc:** Espai Cultura Unnim Caixa Sabadell  
c. d'en Font, 25, Sabadell

**Horari:** de dilluns a divendres de 17 a 21 h.  
Dissabtes, diumenges i festius d'11 a 14 h i de 17 a 21 h.  
Visites guiades: diumenges i festius a les 13 h.  
Visites per a grups: 696 406 767

**Informació:** [espaiultura@unnim.cat](mailto:espaiultura@unnim.cat) i 902 335 566

**Entrada gratuïta**

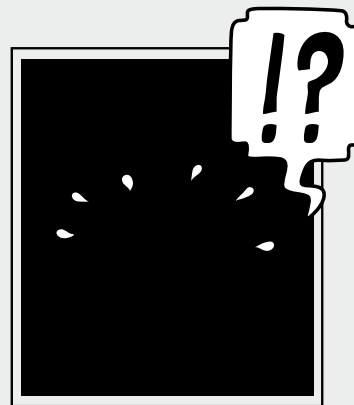
**Organitza**

Unnim Obra Social  
Consell Territorial de Sabadell

EXPOSICIÓ

## Aquell jove repòrter belga que tenia un fox terrier blanc...

DEL 27 D'OCTUBRE DE 2011  
AL 19 DE FEBRER DE 2012



**Espai Cultura**  
**Unnim Caixa Sabadell**  
Obra Social

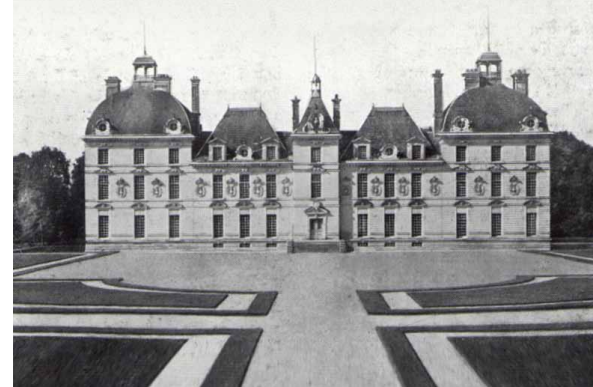
**MoulinSab**  
Associació de tintinaires de Sabadell

EXPOSICIÓ

L'objectiu de l'exposició és donar a conèixer l'obra del mestre del còmic de línia clara, el belga Georges Remi, que signava Hergé, creador de *Les aventures de Tintín*.

La mostra s'ha promogut per homenatjar tant l'autor com el seu personatge més important, i per divulgar les interioritats, els secrets i la complexitat dels populars còmics que han esdevingut figures de la cultura universal, i que han impulsat els valors de l'humanisme, la noblesa, l'amistat i la generositat. Els vint-i-quatre àlbums de les aventures de Tintín, a més d'un repàs exhaustiu de la història del segle XX, recorren els cinc continents del planeta i són també un magnífic exemple de la qualitat d'un art nascut en aquell segle que els francesos anomenen *bande dessinée* i que uneix dibuix i literatura.

Castell de Cheverny, castell francès de la Vall del Loire que va inspirar Hergé per al castell de Molins de Dalt, que apareix per primera vegada a *El secret de l'unicorn*, i que acabaria sent la residència de Haddock, Tintín i Tornassol.





Imatge extreta del llibre *Le tour du monde en 44 jours* de Palle Huld, un jove *boy-scout* danès en qui Hergé es va inspirar per al personatge de Tintín.

**Tintín** va viatjar a la Unió Soviètica dels bolxevics, i també va descobrir la impostura dels revolucionaris de l'Amèrica llatina. A Chicago, va fer caure Al Capone; va desmantellar les bandes de falsificadors de moneda a Escòcia i va neutralitzar les xarxes dels traficants d'opi al Mediterrani. Va anar a la lluna quan Neil Armstrong encara anava amb pantalons curts. Va recórrer el Sàhara damunt d'un camell amb els tuaregs, va escalar l'Himàlaia seguint la pista del leti, visità les tombes més secretes de l'antic Egipte, explorà l'oceà Àrtic, descobrí una ciutat inca al Perú i trobà les tribus més oblidades de l'Àfrica i d'Amèrica. També fou arrestat per la GPU (la policia secreta soviètica), penjat als Estats Units, condemnat a mort per l'armada japonesa, afusellat a l'Amèrica llatina, enterrat a Egipte, donat per mort al desert d'Àrabia i abandonat en alta mar a l'oceà Pacífic. Fou raptat per un comando de l'Irgun israelià, captiu dels beduïns irredempts de Palestina i protegit per una societat secreta a la Xina. Va fustigar el comunisme, l'imperialisme japonès, els traficants d'armes, les altes finances internacionals, el tràfic d'esclaus. Va ser l'amic d'un maharajà, l'hoste del Dalai Lama, l'ajudant de camp d'un general a l'Amèrica llatina, el company d'infortunis d'un emir del petroli a l'exili. Va salvar un monarca balcànic, va escapar d'un atemptat terrorista, va travessar el Teló d'Acer per salvar un amic de les urpes d'una dictadura comunista. És, doncs, innegable que Tintín ha esdevingut un símbol, un heroi universal, una llegenda, un mite.

Això és el que il·lustra aquesta exposició. Tot és fàcilment identificable en les fonts documentals que Hergé va utilitzar. Gairebé cada vinyeta, gairebé cada dibuix es correspon amb alguna fotografia, llibre, revista, anunci publicitari, pel·lícula, postal o document que Hergé va consultar i guardar als seus arxius. Totes les fonts documentals que s'hi exposen són peces originals.

Perquè és ben evident que la capacitat de lluita, el convenciment, la valentia, l'honestedat i la humanitat són i seran sempre valors originals, fonamentals, que mereixen ser exaltats i que es mantenen vius a través de la figura d'aquell jove repòrter belga que tenia un fox terrier blanc...

## Activitats complementàries

### CONFERÈNCIES

8 de novembre, 19.30 h

#### “Tintín o no Tintín”

a càrrec de **Joan Manuel Soldevilla, especialista en Hergé**

La conferència donarà una perspectiva global i àmplia sobre la trajectòria d'un dels artistes cabdals dels mitjans de comunicació de masses del segle XX, que continua mantenint una intensa vigència en aquest segle XXI.

15 de novembre, 19.30 h

#### “Tintín, un astronauta de vinyeta”

a càrrec de **Jaume Sacasas, membre de l'Agrupació Astronòmica de Sabadell**

La conferència parlarà sobre el que hi ha de cert i d'especulatiu en les vivències espacials de l'emblemàtic periodista.

### DOCUMENTALS

#### Tintín i l'aventura de la ciència

Programa de l'Àrea de Documentals, Educatius i Nous Formats. Televisió de Catalunya, S.A. 2007. Direcció **Jaume Vilalta**

Durada: 25 m 48 s

Passis: de dilluns a divendres a les 18 h, i dissabtes, diumenges i festius a les 12 h i a les 18 h

#### Tintin et moi

Produït per Angel Production et Moulinsart. Direcció d'**Anders Ostergaard**

Durada: 1 h 14 m

Passis: de dilluns a divendres a les 19 h, i dissabtes, diumenges i festius a les 13 h i a les 19 h

### TALLER FAMILIAR DE CREACIÓ DE CURTMETRATGES (a partir de 3 anys)

12 de novembre, d'11 a 13.30 h

3 de desembre, de 17.30 a 20 h

Sereu els protagonistes del vostre curtmetratge, basat en les aventures de Tintín.

Preu: 1 €/persona.

Places limitades

Inscripcions anticipades:

Espai Cultura Unnim Caixa Sabadell (de dilluns a divendres de 17 a 21 h, i dissabtes, diumenges i festius d'11 a 14 h i de 17 a 21 h) o a [espaicultura@unnim.cat](mailto:espaicultura@unnim.cat)

Els menors d'edat han d'estar acompanyats d'un adult responsable, i el seu pare, mare o tutor legal ha de signar l'autorització pertinent de cessió de drets d'imatge.

### VISITES GUIADES

Diumenges i festius a les 13 h, visites gratuïtes de lliure accés.

Altres horaris: visites concertades per a grups: 25 €/grup (si l'associació és client d'Unnim). 35 €/grup (no clients d'Unnim). Inscripcions: [espaicultura@unnim.cat](mailto:espaicultura@unnim.cat) i 696 406 767

### VISITES GUIADES I TALLERS PER A ESCOLES

S'ofereixen dues activitats pedagògiques independents adaptades als diferents nivells educatius:

#### Fem un còmic

Visita guiada a l'exposició, prèvia al desenvolupament d'un taller en què aprendrem les característiques d'aquest gènere i farem la nostra pròpia historieta.

#### Viatges d'un repòrter. La història del segle XX

Després de fer una visita guiada a l'exposició, analitzarem com diversos moments cabdals de la història universal queden reflectits als còmics de Tintín, i coneixerem la geografia dels cinc continents.

Durada: 2 hores

Horari: a concertar, dins l'horari lectiu

Preu: 25 €/grup (si l'escola o l'AMPA són clients d'Unnim). 35 €/grup (no clients d'Unnim).

Inscripcions: [espaicultura@unnim.cat](mailto:espaicultura@unnim.cat) i 696 406 767