

MORÁN - MARJÓ

# TINTIN Y LAS HOSTIAS EN 3D



*Sí, cuando Spielberg me llamó, y me dijo que querían rodar una película... Vi una oportunidad para volver a trabajar.*

*Llevaba sin rodar una película desde aquellas que regalaban con el periódico...*

*No fue fácil, tuve que engordar 10 kilos para el papel, y hacerme en 3D, pero creo que ha merecido la pena.*

*Sí, en mi caso tampoco fue fácil, mi papel exigía beber, y yo había dejado la bebida por problemas en el hígado...*

*Se barajó que me interpretase Robert Downey Jr., pero estaba borracho cuando le llamaron, así que lo hice yo y pusieron las botellas de whisky por ordenador.*

*Eso sí. Las escenas de acción fueron lo más duro.*

*A ver, vamos a levantar el coche con la grúa, y tenéis que agarraros a él para evitar que escape el malo. Así que... ¿Dónde están los dobles de acción?*

*Yo hago de doble de acción de él.*

*Yo diría aún más, yo hago el doble de acción que él.*



Sí, mi compañero y amigo... en uno de nuestros accidentes, se tropezó y cayó por las escaleras. Quedó divertido, y usaron la toma, pero él perdió la movilidad en las dos piernas... los accidentes así son muy peligrosos.

Así que yo mismo grabé las escenas de ambos.



¡Rayos y centellas! ¡Somos más de veinte actores y no hay ninguna mujer!

¡Estos filibusteros lameruzos pretenden que trabaje en este campo de mástiles?!

¡O incluyen una dama en el reparto, o el canalla de Spielberg rueda solo!



Sí... por lo que he oído, aunque no salía en el guión original, el director me incluyó en él, por petición expresa del Capitán.

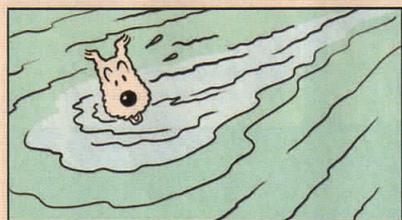
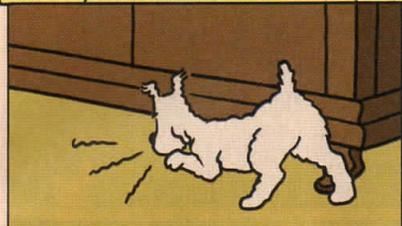


Ese gran hombre ¡cómo me adora! Me pareció verle llorar cuando llegué al estudio, y todo.



¡La Castafiore! Ese Spielberg. Canalla filibustero. ¡Ostrógodo de polichinela! ¡Hijo puta!

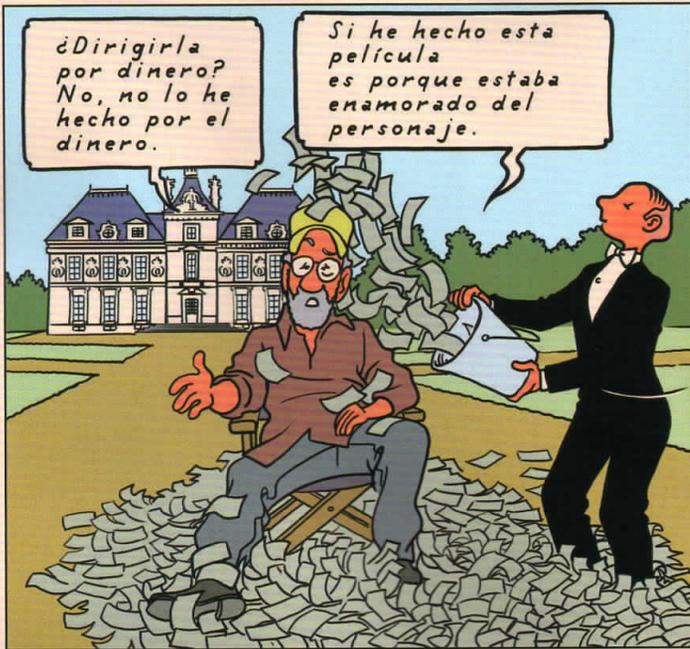
El perro Milú también hace su pequeña aportación a la película.



¿Pequeña? ¡Los cojones!

Encuentro el secreto del barco, lo escondo para que no lo vean los malos, rescato a Tintín de la bodega, evito que muera en el accidente de avión, recupero las notas del tesoro... ¿Y ves que ponga por algún lado "las aventuras de Milú"?

Tengo que hablar seriamente con mi agente.



¿Dirigirla por dinero? No, no lo he hecho por el dinero.

Si he hecho esta película es porque estaba enamorado del personaje.



Cuando leí por primera vez su cómic de "El sulfato atómico" sabía que tenía que hacer algo con él.

Un homenaje a un personaje que me había marcado tanto, con su casco con alas y su ropa de botones...



Sí, creo que Spielberg no se ha leído ningún cómic, al principio me llamaba Spirou, y al Capitán Haddock no dejaba de llamarle Mafrune...

Echo de menos trabajar con Hergé, la verdad. Era un buen amigo, y sé que descansará en paz, ahí donde está...

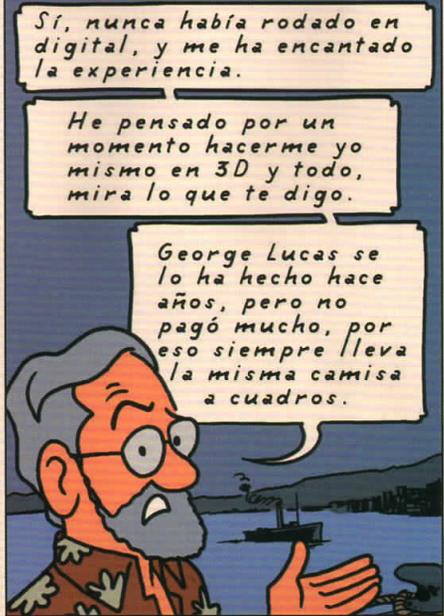
En el cielo de los blancos.



Nah, ese viejo filibustero no era tan racista como se dice ahora, simplemente usaba estereotipos de aquella época para representar alguna clase social.

Muchos autores de hoy en día lo siguen haciendo. ¿Se imaginan lo que dirán de ellos en unos años? Malditos eunucos clasistas, seguir explotando y riéndose de marginados sociales...

¿Me firma un autógrafo en el glande?



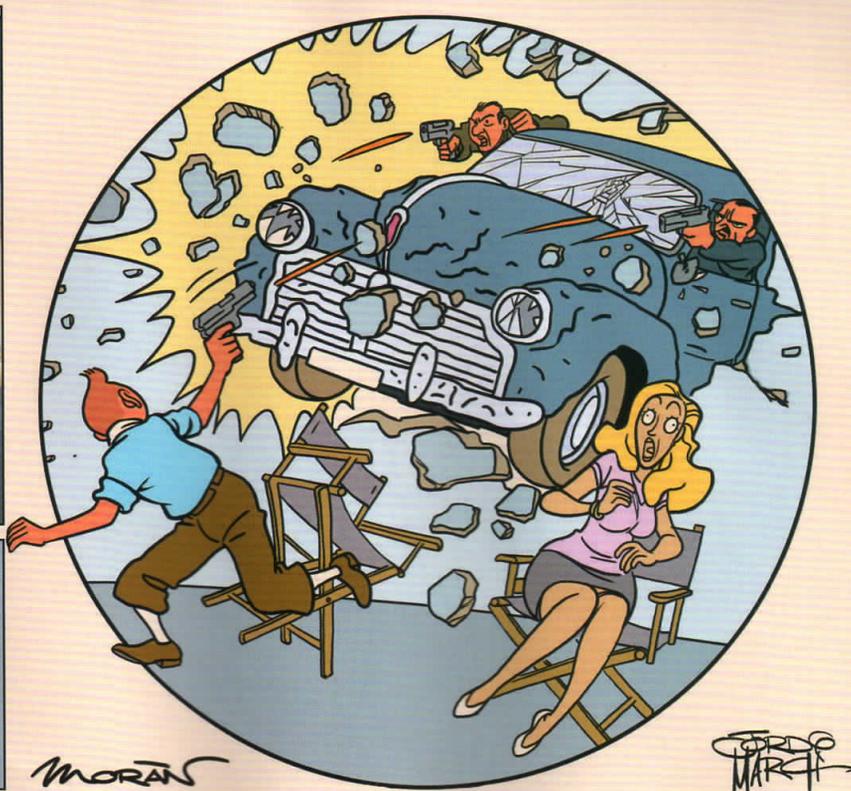
Sí, nunca había rodado en digital, y me ha encantado la experiencia.

He pensado por un momento hacerme yo mismo en 3D y todo, mira lo que te digo.

George Lucas se lo ha hecho hace años, pero no pagó mucho, por eso siempre lleva la misma camisa a cuadros.



Sí, en definitiva, la película ha funcionado y ha tenido buena acogida. Es entretenida, y trepidante, y no hay tantas escenas de acción como dicen...



MORAN

MARCA